

<p>Atelier 1</p> <p>Activités rituelles Mathématiques</p> <p>Énigmes</p> <p>Français</p> <p>Vocabulaire</p> <p>Défis Géométrie et géographie</p> <p>Déplacements sur parallèles et méridiens</p> <p>Pause</p> <p>Numération</p> <p>Jeu du portrait</p> <p>Français</p> <p>Révision conjugaison</p> <p>Pause</p>	<p>Atelier 3</p> <p>Activités rituelles Mathématiques</p> <p>Énigmes</p> <p>Français Lecture</p> <p><i>La Mule du pape</i> (1) Questions</p> <p>Défis Géométrie et géographie</p> <p>Chasse au trésor sur le planisphère</p> <p>Pause</p> <p>Calcul</p> <p>Jeu de calcul</p> <p>Français</p> <p>Révision grammaire</p> <p>Pause</p>	<p>Atelier 5</p> <p>Activités rituelles Mathématiques</p> <p>Énigmes</p> <p>Français Lecture</p> <p><i>La Mule du pape</i> (2) Questions</p> <p>Défis Géométrie et géographie</p> <p>Chasse au trésor en Europe</p> <p>Pause</p> <p>Problèmes</p> <p>Sens des opérations</p> <p>Français</p> <p>Révision orthographe</p> <p>Pause</p>	<p>Atelier 7</p> <p>Activités rituelles Mathématiques</p> <p>Énigmes</p> <p>Français Lecture</p> <p><i>La Mule du pape</i> (3) Questions</p> <p>Défis Géométrie et géographie</p> <p>Chasse au trésor en France</p> <p>Pause</p> <p>Grandeurs et mesures</p> <p>Des schémas</p> <p>Français</p> <p>Révision orthographe les mots invariables</p> <p>Pause</p>	<p>Atelier 9</p> <p>Poésie</p> <p>Culture générale</p> <p>Poésie</p> <p>Mémorisation</p> <p>Français Lecture</p> <p><i>La Mule du pape</i> (4) Questions</p> <p>Pause</p> <p>Bilan de la semaine</p> <p>Éducation physique et sportive</p> <p>Entretien acquis endurance</p> <p>Pause</p>
<p>Atelier 2</p> <p>Langue vivante</p> <p>EMC</p> <p>Le Code de la route</p> <p>Pause</p> <p>EPS</p> <p>Jeux olympiques</p> <p>Français Lecture offerte</p> <p><i>La Mule du pape</i> (1)</p>	<p>Atelier 4</p> <p>Histoire</p> <p>Frise 3</p> <p>Pause</p> <p>Arts visuels</p> <p>Jouer avec les lignes</p> <p>Français Lecture offerte</p> <p><i>La Mule du pape</i> (2)</p>	<p>Atelier 6</p> <p>Musique</p> <p>Les émotos par la voix Chant</p> <p>Langue vivante</p> <p>Pause</p> <p>Sciences</p> <p>Le vivant</p> <p>Français Lecture offerte</p> <p><i>La Mule du pape</i> (3)</p>	<p>Atelier 8</p> <p>Histoire</p> <p>Frise 4</p> <p>Pause</p> <p>EPS</p> <p>Jeux olympiques</p> <p>Français Lecture offerte</p> <p><i>La Mule du pape</i> (4)</p>	

Le matériel nécessaire – Feuilles A4 de papier blanc.

Indique la date du jour.

Prêt pour une nouvelle semaine d'énigmes et de défis. Le maître mot est toujours **régale-toi!**

Nombres et calculs – Énigmes

Raisonnement en utilisant ses connaissances.



30 minutes

autonomie

Activité 1 *Je résous des énigmes.*

La réponse est dans un coin de ta tête.

Suites logiques

Pour t'aider, **cherche** d'abord la logique qui lie les nombres donnés.

Indication pour accompagner l'activité

Incitez l'élève à formuler les règles qui régissent les suites. Il doit aussi les essayer avant de les valider et passer à la vérification.

1. Écris les 3 nombres suivants : 3, 6, 12, 24...

Tu as trouvé ? _____

2. Continue la série : 1, 2, 4, 7, 11, 16 ... **écris** les 3 nombres suivants.

Tu as trouvé ? _____

3. Écris les 3 nombres suivants : 3, 3, 6, 9, 15, 24...

Tu as trouvé ? _____

Connecte-toi et **vérifie** tes réponses.



Français – Lexique

Savoir trouver le synonyme ou le contraire d'un mot. Changer de registre de langue.

Ces notions sont essentielles en vocabulaire. Pour t'entraîner encore, tu vas réaliser les défis suivants dans les temps donnés.

Activité 1 *Je révise les leçons.*

Avant de commencer les défis, tu peux relire les leçons concernées : VOCA M5-1, M5-2, M5-3 ET M6-4.



50 minutes

autonomie

Activité 2 *Je réalise mon défi.*

Indications pour accompagner l'activité

Faites respecter le temps de façon scrupuleuse. Incitez l'élève à relire s'il lui reste du temps.

1. **Trouve** les paires de synonymes et **recopie-les** verticalement dans le tableau.

malaxer – chaleur – casser – dynamique – actif
pétrir – adroit – briser – canicule – habile

2. **Trouve** les contraires des mots suivants.

Colorie les cases des contraires formés avec un préfixe : **mal-**, **il-**, **dés-**, **im-**, **in-**, **ir-**.

Réel		Légal		Beaucoup	
Toujours		Turbulent		Habiller	
Habituel		Neuve		Heureux	
Rapidement		Long		Fort	
Acheter		Patient		Interdit	

3. **Trouve** un synonyme du mot en gras dans un registre de langue courant.

Ma **frangine** passe au CM1. _____

Pierre ne **bosse** pas assez. _____

Quel est son **boulot** au juste ? _____

Qui m'a **fauché** mon livre ? _____

Les **mômes** ont eu une **trouille** bleue. _____



4 min.



5 min.



3 min.



2 min.

4. **Remplace** le verbe dire par le synonyme qui convient le mieux dans le contexte.

expliquer – **chuchoter** – **annoncer** – **réciter** – **affirmer**

a. L'enfant s'approcha et lui **dit** : «C'est mon secret. »

L'enfant s'approcha et lui _____...

b. La victime **dit** qu'elle est sûre de son témoignage.

La victime _____...

c. Le professeur **dit** ce qu'il faut faire.

Le professeur _____...

d. L'entraîneur **dit** les résultats du match.

L'entraîneur _____...

e. L'élève **dit** sa fable.

L'élève _____...



Activité 3 *Je vérifie mes connaissances.*

Connecte-toi, vérifie tes réponses et **calcule** ton score.

Mathématiques et Géographie

Se repérer sur un planisphère.



45 minutes

autonomie

Activité 1 *J'enrichis mes connaissances sur le planisphère.*

Relis l'activité de géographie de la semaine passée sur les continents et les océans.

Tu trouveras en annexe un planisphère avec parallèles et méridiens, que tu détacheras.

Prends des repères visuels et **entraîne-toi** à les utiliser pour te repérer.



Se repérer et se déplacer sur un planisphère.

Activité 2 *Je me repère sur un quadrillage.*

Réponds aux questions suivantes, et sur le planisphère que tu viens de détacher.

1. Repasse en **rouge** le méridien de Greenwich.
2. Repasse en **vert** l'Équateur.
3. Place un point A sur le planisphère selon les coordonnées suivantes : (30° Sud ; 120° Est).
4. Sur quel continent se trouve ce point ? **Surligne-le.**

Afrique – Asie – Amérique – Europe – Antarctique – Océanie

5. Place un point B sur le planisphère selon les coordonnées suivantes : (30° Nord ; 0°).

6. Sur quel continent se trouve B ? **Surligne-le.**

Afrique – Asie – Amérique – Europe – Antarctique – Océanie



7. Relie à la règle les points A et B. Le point C se trouve entre B et A, à l'intersection d'un méridien et d'un parallèle. Place le point C puis **complète** ses coordonnées.

C : (0° ; _____).

8. Dans quel océan se trouve C ? **Surligne-le.**

Atlantique – Pacifique – Indien – Arctique – Antarctique

9. Si je suis aux coordonnées (30° Sud ; 60° Ouest) point D, où suis-je ? **Surligne-le.**
Continent ou océan ?

Afrique – Asie – Amérique – Europe – Antarctique – Océanie

Atlantique – Pacifique – Indien – Artique – Antarctique

10. Si je suis aux coordonnées (60° Nord ; 120° Est) point E, où suis-je ? **Surligne-le.**
Continent ou océan ?

Afrique – Asie – Amérique – Europe – Antarctique – Océanie

Atlantique – Pacifique – Indien – Artique – Antarctique

Activité 3 *Je vérifie mes connaissances.*

Connecte-toi, vérifie tes réponses et calcule ton score.



Il est temps de faire une pause.



15 minutes

Nombres et calculs – Le jeu du portrait



15 minutes

autonomie

Activité 1 *Je réalise mes deux défis dans le temps donné.*À partir des indications données, **devine** le nombre mystère.  4 min.

Je suis un nombre qui compte deux chiffres dans sa partie entière et deux chiffres dans sa partie décimale. Ils sont tous plus grands que 5 et plus petits que 9.

Mon chiffre des unités est le plus grand de mes chiffres.

Mon chiffre des centièmes est compris entre mon chiffre des dixièmes et celui des unités. Il est égal à celui des dizaines.

Je suis plus petit que 80.

Qui suis-je ? _____

À partir des indications données, **colorie** le bon nombre mystère.  3 min.

Le chiffre de mes centièmes est égal à celui de mes unités de mille. Ils sont le double du chiffre de mes dizaines.

Mon chiffre des dixièmes est pair. Il est plus petit que 3.

Mon chiffre des unités est identique à celui de mes centaines. Ils sont le double du chiffre de mes dixièmes.

3 464,33

6 232,16

6 434,26

**Activité 2** *Je vérifie mes réponses.***Connecte-toi** et **vérifie** ta réponse.**Français – Conjugaison**

Réutiliser ses connaissances dans une situation complexe.

Encore un défi autour du verbe.

Activité 1 *Je révise les leçons.*

Indications pour accompagner l'activité

Lisez les consignes avec l'élève. Il s'agit d'un défi.

Incitez-le à relire les leçons citées.

Chronométrez.

Les temps simples et composés : GRAM M54.


Le futur : GRAM M5-6 et M5-8.

La concordance des temps : GRAM M6-1.

Les auxiliaires et participes passés : M6-3.

Activité 2 *Je réalise mon défi.*

Réalise les défis suivants en respectant bien le temps donné pour chaque exercice.

1. **Surligne** le verbe conjugué à un temps simple.  2 min. 30
Souligne celui conjugué à un temps composé.

Les pompiers ont éteint l'incendie très rapidement.


Il courait tous les jours un peu plus.

Depuis son arrivée, il reprenait de bonnes habitudes.

Mon rêve s'est réalisé en ce matin de Noël.

Toutes les feuilles étaient tombées avant l'automne.



2. **Conjuge** les verbes entre parenthèses au futur simple de l'indicatif.  4 min.


Tu (faire) _____ tes devoirs demain matin.

Quand il sera grand, il (construire) _____ des châteaux en Espagne.

Après avoir joué, ils (rassembler) _____ leurs affaires dans les sacs.

Quand j'aurai fini le ménage, (je + essayer) _____ la vaisselle.

Nous (venir) _____ vous rendre visite demain.

3. **Complète** en soulignant le verbe qui te semble correctement conjugué.  2 min.

Si tu termines rapidement ton défi, tu (gagneras, auras gagné, gagnais) mon admiration.

Ma sœur chantait à tue-tête. Elle s'est tue dès que ma mère (entre, sera entrée, est entrée).

J'espère que tu (venais, es venue, viendras) me voir bientôt.

Je pense qu'il (dort, dormira, dormait) mieux depuis qu'il s'est détendu.

Je pense qu'il (dort, dormira, dormait) mieux dès que la fête sera passée.

Activité 3 *Je vérifie mes connaissances.*

Connecte-toi, vérifie tes réponses et **calcule** ton score.



Langue vivante – Allons en ville

Cette semaine, tu vas revoir ce que tu as appris dans les modules 5 et 6.

Copier des mots isolés (lieux de la ville).



35 minutes

autonomie



Activité 1 *Je me souviens du nom des lieux de la ville.*



Va sur le livre numérique et sur la fiche outil 30 pour réaliser cette activité.

Décrire des objets, des lieux.



Activité 2 *Je me souviens des prépositions de lieux.*



Va sur le livre numérique et sur la fiche outil 31 pour réaliser cette activité.

Dialoguer pour échanger/obtenir des renseignements (itinéraire, horaire).

Activité 3 *Je me souviens des prépositions de lieux.*



Écris l'heure dans la langue cible en chiffres et en lettres.

accompagné

Le matin :



L'après-midi :



Dialoguer pour échanger/obtenir des renseignements (itinéraire, horaire).



Activité 4 *Je me souviens des directions.*



Connecte-toi sur le livre numérique pour réaliser cette activité interactive.

accompagné

Enseignement moral et civique – Le Code de la route

Activité 1 Quiz - Bien se comporter sur la route.

Relis la leçon EMC M2-1 afin de te souvenir de ce que tu as appris.

Surligne ce qui te paraît **vrai**.

1. Je peux rouler sur le trottoir à vélo jusqu'à 8 ans.
Vrai Faux
2. Je peux rouler sur la chaussée même s'il y a une piste cyclable à proximité.
Vrai Faux
3. Jusqu'à quel âge dois-je m'asseoir à l'arrière du véhicule ?
8 ans 10 ans 12 ans
4. À vélo, pour m'arrêter, je dois utiliser :
 - a. le frein arrière ;
 - b. le frein avant ;
 - c. les deux freins en même temps.
5. Pour rouler à vélo la nuit, je dois m'équiper :
 - a. d'une sonnette ;
 - b. d'un porte-bagage ;
 - c. de catadioptres à l'avant, à l'arrière, sur les rayons des roues et les pédales ;
 - d. d'un éclairage avant et arrière ;
 - e. d'un gilet jaune.
6. Dans un car :
 - a. je peux voyager debout ;
 - b. je dois m'asseoir et m'attacher ;
 - c. je dois m'asseoir mais m'attacher n'est pas obligatoire.
7. Dans un car, j'ai le droit :
 - a. de lire ;
 - b. de chahuter ;
 - c. de parler au chauffeur.
8. Dans un car, j'ai un gros sac :
 - a. je le pose dans l'allée centrale ;
 - b. je le pose sur un fauteuil ;
 - c. je le mets dans la soute à bagages.
9. Pourquoi faut-il s'attacher en voiture ?
 - a. pour ne pas se cogner en cas de freinage brusque ;
 - b. pour ne pas être éjecté en cas d'accident ;
 - c. parce que c'est obligatoire et que la police peut verbaliser ;
 - d. si je ne l'utilise pas, la ceinture peut se bloquer.



25 minutes

accompagné

Indication pour accompagner l'activité

Si vous voyez que l'élève hésite ou oublie des solutions possibles, lancez la discussion avec lui afin de relancer sa recherche, ou émettre le doute s'il persiste dans l'erreur.

10. Pour bien m'attacher en voiture :
- j'enlève le manteau ;
 - je souris à ma mère qui me demande de m'attacher ;
 - mes bras ne passent pas au-dessus de la ceinture ;
 - je ne mets pas de coussin sous mes fesses ;
 - je ne vrille pas la ceinture.

11. Lorsque je descends d'un bus :
- je traverse devant ;
 - je traverse derrière ;
 - j'attends qu'il soit parti avant de traverser.



12. Pour traverser en ville à un feu de signalisation :
- je regarde à droite puis à gauche ;
 - je regarde à gauche puis à droite et j'attends que le petit bonhomme soit rouge ;
 - je regarde à gauche puis à droite et j'attends que le petit bonhomme soit vert ;
 - s'il n'y a personne, je peux traverser en courant même si le bonhomme est rouge.

13. Pour traverser à la campagne :
- je regarde à droite puis à gauche ;
 - j'écoute pour savoir d'où vient le danger ;
 - je regarde à gauche puis à droite et je m'engage si les véhicules sont encore loin.



14. Pour traverser en toute sécurité :
- je me rends visible des véhicules qui arrivent ;
 - je me cache pour leur faire peur ;
 - j'évalue la vitesse et la distance des véhicules qui arrivent afin d'estimer le temps que j'ai pour traverser.

15. Sur un parking de supermarché :
- je joue à cache-cache entre les voitures ;
 - je fais attention aux voitures qui pourraient reculer sans me voir du fait de ma petite taille ;
 - je passe avec le caddie entre les voitures.

16. À quoi reconnaît-on les panneaux qui annoncent un danger :
- ils sont ronds et bleus ?
 - ils sont ronds et rouges ?
 - ils sont triangulaires et rouges ?
 - ils sont carrés et bleus ?



17. À quoi reconnaît-on les panneaux qui donnent une interdiction :

- a. ils sont ronds et bleus ?
- b. ils sont ronds et rouges ?
- c. ils sont triangulaires et rouges ?
- d. ils sont carrés et bleus ?

18. À quoi reconnaît-on les panneaux qui donnent une obligation :

- a. ils sont ronds et bleus ?
- b. ils sont ronds et rouges ?
- c. ils sont triangulaires et rouges ?
- d. ils sont carrés et bleus ?

19. À vélo, quels sont les éléments obligatoires sachant que les autres sont vivement conseillés :

- a. un casque ?
- b. un gilet rétro réfléchissant par mauvaise visibilité hors agglomération ?
- c. une sonnette ?
- d. des freins avant et arrière ?
- e. un antivol ?
- f. une béquille ?
- g. un catadioptre orange (dispositif réfléchissant) sur les roues et les pédales ?
- h. des phares avant et arrière ?
- i. un bras écarteur de danger ?
- j. un dispositif réfléchissant blanc et rouge sur garde-boue avant et arrière ?



20. Qu'est-ce qui est interdit à vélo :

- a. porter un camarade sur le guidon ?
- b. vérifier l'état de ses pneus avant de partir ?
- c. conduire en écoutant de la musique au casque ?
- d. tourner à une intersection sans prévenir avec le bras de son changement de direction ?
- e. faire des roues arrière sur la chaussée ?



Connecte-toi, vérifie tes réponses et **enrichis** encore tes connaissances.



Il est temps de faire une pause.



15 minutes

Éducation physique et sportive – Les Jeux olympiques

Réaliser une performance.



30 minutes

accompagné

Indications pour accompagner l'activité

L'échauffement est important. Veillez à ce que l'enfant accélère progressivement sur le parcours. Le départ doit être lent.

Chronométrez chaque course.

Activité 1 *Je cours vite.*

Cette semaine, tu vas avoir à réaliser une épreuve de course.

Commence par matérialiser un parcours de 50 m en ligne droite. L'épreuve consistera à réaliser ce parcours le plus rapidement possible. Tel Usain Bolt, il te faudra faire parler la foudre...



Échauffe-toi correctement pour cet exercice. En course de vitesse, l'échauffement est essentiel pour ne pas que tes muscles se blessent ou se déchirent, ce qui arrive parfois aux sprinteurs lors des compétitions.

Pour t'échauffer, **cours** sur le parcours de 50 m. **Fais** trois allers-retours en trottinant. Ensuite **cours** tranquillement, puis à mi-parcours, **commence** à accélérer de plus en plus jusqu'à la ligne d'arrivée.

Reviens en trottinant jusqu'à la ligne de départ et **refais** le situation cinq fois.

Tu peux maintenant te mettre sur la ligne de départ.

Réalise trois courses et **demande** à ton accompagnateur de noter ton temps sur chacune des courses. Le meilleur temps te servira de référence lors de l'épreuve. Entre chaque course, **reviens** en marchant te positionner sur la ligne de départ.

À la fin de l'exercice, **pense** à boire pour une meilleure récupération.

Français – Lecture offerte



10 minutes

autonomie



 **Écoute** la première partie d'une histoire *La Mule du pape*.

Tu peux retrouver le texte de cette lecture en annexe.

Indique la date du jour.

Géométrie – Activités rituelles

Raisonne en utilisant ses connaissances.

Activité 1

La réponse est dans un coin de ta tête.

1. Combien de triangles dans cette figure complexe ?



Tu as trouvé ? _____

2. Combien d'axes de symétrie dans ce parallélogramme ?



Tu as trouvé ? _____

3. **Colorie** la partie commune aux 4 ensembles.



Connecte-toi et **vérifie** ta réponse.



30 minutes

autonomie



Français – Lecture

Répondre à des questions ponctuelles sur une histoire entendue.



45 minutes

autonomie



Activité 1 *Je réponds aux questions.*

As-tu retenu l'histoire que tu as entendue hier ?



Réponds aux questions suivantes.

1. Dans quelle ville de Provence se passe cette histoire ?
2. Quel célèbre palais s'y trouvait ?
3. À cause des rues étroites, à quel endroit de la ville festoyait-on ?
4. Quel pape y a-t-on particulièrement regretté ?
5. Qui était son « amoureuse » à lui ? Où était-elle située ?

Connecte-toi et **vérifie** ta réponse.

Activité 2 *Je rédige une réponse détaillée.*

Maintenant, un peu d'écriture. Pour répondre à cette question, **respecte** les personnages de l'histoire, les lieux, le temps de l'histoire et les particularités de cette histoire.

À ton avis, que va-t-il arriver à cette mule ?

Tu pourras vérifier si ton hypothèse est cohérente en écoutant la fin de l'histoire d'ici la fin de la semaine.



Mathématiques, Géographie et Français

Suivre un programme de construction. Mesurer et tracer avec précision.

Activité 1 *Je réalise un programme de construction.*

L'île au trésor de Calico Jack

Détache le planisphère vierge en annexe.

Le capitaine Calico Jack, célèbre flibustier des Caraïbes a perdu son bateau. Juste avant, il a caché son trésor sur une grande île.

Utilise ton crayon, ta règle et ton équerre pour suivre et réaliser ce programme de construction. Tu trouveras l'emplacement du trésor caché.

1. **Trace** le segment [EG], diagonale du rectangle EFGH.
2. **Place** I, milieu de [EG].
3. Sur le segment [HG] **place** un point J, tel que $HJ = 9$ cm.
4. **Relie** à la règle les points pour créer le segment [EJ].
5. **Trace** la perpendiculaire au segment [EF] qui passe par le point I. **Appelle** K le point d'intersection de cette perpendiculaire avec [EF].
6. **Trace** à la règle le segment [HK].

Se repérer sur un planisphère.

Activité 2 *Cherche où se trouve ce trésor.*

[EJ] et [HK] se coupent en L, leur point d'intersection. **Marque** ce point qui t'indiquera l'emplacement du trésor de Calico Jack, célèbre flibustier des Caraïbes. Mais sur quelle île a-t-il enfoui son trésor ?


Activité 2 *Je vérifie ma construction et ma conclusion.*

Connecte-toi et **vérifie** ta réponse.



Rédiger une biographie.

Activité 4 *Je cherche.*

Cherche dans un dictionnaire quelle est la différence qui existe entre un pirate et un flibustier.  **Note-le** dans ton cahier.

Tu ne vas pas me croire, mais Calico Jack a vraiment existé !
En te faisant accompagner, **fais** des recherches et **écris** sa biographie.



Il est temps de faire une pause.



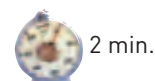
15 minutes

Nombres et calculs

Un court défi !

Rappel : un carré magique est un carré dont toutes les lignes verticales, horizontales et diagonales doivent faire le même résultat.

Défi 1 : carré additif



Somme à trouver
24

14	8	
		12

Défi 2 : carré additif  2 min.

Somme à trouver
27

	9	16
13		

Connecte-toi et **vérifie** tes réponses.

Français – Grammaire

Activité 1 *Je révise.*

Avant de réaliser ton défi, tu vas réviser les leçons des modules 5 et 6 suivantes :

- la ponctuation, GRAM M5-1 ;
- la phrase interrogative, GRAM M5-2 ;
- les types GRAM M5-2 et formes GRAM M5-7 de la phrase ;
- les expansions du nom GRAM M5-10 ;
- les adjectifs qualificatifs, GRAM M6-2 et les groupes prépositionnels GRAM M6-4.

Savoir manipuler les extensions du nom.
Savoir ponctuer un texte pour assurer sa cohérence.
Savoir reconnaître les types et formes de phrases.

Activité 2 *Je réalise mon défi.*

Indications pour accompagner l'activité

Instillez chez l'élève l'envie de se dépasser.
Faites respecter le temps de façon scrupuleuse.
Incitez l'élève à relire s'il lui reste du temps.

Ces notions sont essentielles en grammaire pour le CM2.
Pour t'entraîner encore, tu vas réaliser les défis suivants dans les temps donnés.



9 min.

1. Remplace les groupes prépositionnels en gras par les adjectifs qualificatifs épithètes correspondants.

Exemple : *le discours **du Président** était solennel.*

→ *Le discours **présidentiel** était solennel.*

Le climat **de montagne** est rude.

→ Le climat _____ est rude.

L'amour **de ma mère** me manque.

→ L'amour _____ me manque.

La pollution **de la terre** s'aggrave.

→ La pollution _____ s'aggrave.

Il souffre d'une maladie **des poumons**.

→ Il souffre d'une maladie _____.

Elle a mis une tenue **d'été**.

→ Elle a mis une tenue _____.



Le garde de la forêt a arrêté les braconniers.

→ le garde _____ a arrêté les braconniers.

2. Recopie ce texte en plaçant les signes de ponctuation et les majuscules qui manquent pour assurer sa cohérence. Attention à la copie !



10 min.

les sorcières habitent souvent de très vieilles maisons il n'est pas facile de les détecter mais certains indices cependant ne trompent pas le numéro de la porte qui peut être un chiffre néfaste les fenêtres grises de fumée ainsi qu'une girouette qui s'agite dans tous les sens.

3. Coche dans le tableau suivant deux cases pour chaque phrase : une pour le type de phrase, l'autre pour la forme de la phrase.



2 min.

	Phrase				Forme	
	déclarative	interrogative	impérative	exclamative	affirmative	négative
Ne sommes-nous pas arrivés à l'heure ?						
Taisez-vous !						
Les oiseaux se cachent pour mourir.						
Quel bel homme !						
Ne répondez pas tous en même temps !						

Activité 2 *Je vérifie et comprends mes erreurs.*

Connecte-toi et **vérifie** ta réponse.



Histoire

Replacer l'image d'un personnage emblématique par période en donnant son nom, ses dates et sa fonction (roi, guerrier, empereur, chef d'État...).



50 minutes

autonomie

Activité 1 *Je complète ma frise historique des personnages.*

Détache la frise des personnages en annexe.

Retrouve le nom et les dates de naissance et de mort de chaque personnage. Tu indiqueras, si possible, la fonction du personnage (roi, guerrier, empereur, chef d'État, artiste).

Relie par une flèche chaque vignette à la bonne période en essayant d'être précis sur la localisation de l'année.

Replacer l'image illustrant un évènement marquant de la période en le nommant et le datant.

Activité 2 *Je complète ma frise historique des évènements.*

Détache la frise des évènements en annexe.

Cherche la date de chaque évènement.

Relie par une flèche chaque vignette à la bonne période en essayant d'être précis sur la localisation de l'année.

Si tu le peux, **fais** tes recherches sur un manuel d'histoire, dans une encyclopédie ou en allant à la bibliothèque ou dans une médiathèque.

Sinon, **effectue** ces recherches sur Internet en te faisant accompagner.

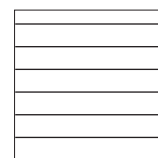
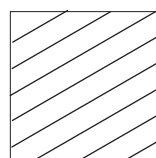
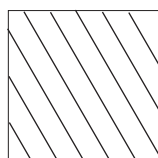
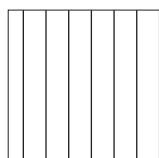
15 minutes

Il est temps de faire une pause.



Enseignements artistiques – Arts plastiques

Cette semaine, tu vas jouer avec des lignes verticales, horizontales et obliques. Tu utiliseras des feutres noirs.

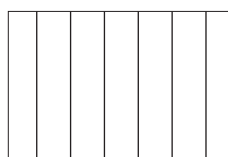


30 minutes

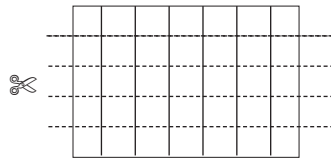
autonomie

Activité 1

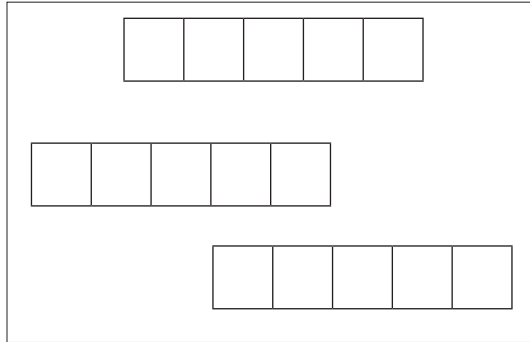
1. Sur une feuille blanche de 15 cm sur 20 cm, **trace** des lignes verticales.



2. **Découpe** la feuille en 3 ou 5 bandes horizontales.



3. **Colle** ces bandes sur une feuille de dessin A4 en les décalant.



3. Tu obtiens des cases que tu vas remplir avec des lignes horizontales, verticales ou obliques. Attention, les mêmes motifs ne doivent pas se toucher.

Tu peux créer des effets en variant :

- l'épaisseur de tes lignes (**utilise** des feutres avec des mines plus ou moins fines ou larges ;
- l'espacement entre les lignes (lignes très serrées puis plus espacées...).

Français – Lecture

Activité suivie *J'écoute et je comprends un récit à épisodes.*

 **Connecte-toi** et **écoute** la lecture offerte.

Il s'agit de la deuxième partie de l'histoire *La Mule du pape*.

Tu pourras la relire en annexe.



10 minutes

autonomie



Indique la date du jour.

Nombres et calculs – Énigmes

Raisonnement en utilisant ses connaissances.



15 minutes

autonomie

Activité 1 *J'apprends à résoudre des énigmes mathématiques.*

La réponse est dans un coin de ta tête.

Calcule pour trouver la réponse.

- Combien de carrés de chocolat ont été grignotés dans cette tablette par un gourmand ?



Pour t'aider, tu dois d'abord chercher le nombre total de carreaux de chocolat dans la tablette entière.

Tu as trouvé ? _____

- Trouve** les 3 nombres consécutifs dont la somme est 60.

Tu as trouvé ? _____

Connecte-toi et **vérifie** tes réponses.



Français – Lecture

Répondre à des questions ponctuelles sur une histoire entendue.




45 minutes

autonomie

Activité 1 *Je réponds aux questions.*

As-tu retenu l'histoire que tu as entendue hier ?

 **Réponds** aux questions suivantes.

- Quel animal ce pape adore-t-il par dessus tout ?
- Que lui fait-il préparer qui montre son amour ?
- Que fait Tistet Vedène pour ce faire introduire dans l'entourage du Pape ?
- Quelle haute mission le Pape finit-il par confier à Tistet qui lui paraît digne de confiance ?
- Explique pourquoi Tistet est en réalité un profiteur cruel.
- Comment réagit la mule ?



Connecte-toi et **vérifie** tes réponses.



Activité 2 *Je rédige une réponse détaillée.*

Maintenant, un peu d'écriture.



Pour répondre à cette question, **respecte** les personnages de l'histoire, les lieux, le temps de l'histoire et les particularités de cette histoire.

Si tu étais cette mule, que ferais-tu ?

Tu pourras vérifier si ton hypothèse est cohérente en écoutant la fin de l'histoire d'ici la fin de la semaine.

Mathématiques, Géographie et Arts visuels

Suivre un programme de construction. Tracer avec précision. Mesurer avec précision.

Activité 1 *Je suis un programme de construction.*

L'Europe

Mais où est caché le butin de Don Vito ?

Connais-tu Don Vito Corleone ? À la fin de ce programme de construction, tu pourras faire des recherches sur ce personnage.

Utilise la carte de l'Europe en annexe.

Pour l'instant, **utilise** ton crayon, ta règle, ton équerre et ton compas pour suivre et réaliser ce programme de construction. Tu trouveras l'emplacement du butin caché de Don Vito.

1. **Trace** le segment [LJ], diagonale du rectangle IJKL.
2. Sur [LJ], **place** le point M tel que $LM = 4$ cm. Tu ne devrais pas être loin d'une grande ville dont le nom commence par cette lettre.
3. **Trace** le segment [MK].
4. À 9 cm de I, **trace** la perpendiculaire à [IJ] jusqu'à ce qu'elle coupe le segment [MK].

Se repérer sur une carte de l'Europe.

Activité 2 *Je me repère sur une carte.*

Tu viens de découvrir la cache d'un parrain de la mafia. Mais sur quelle île le mafioso Don Vito a-t-il caché son dernier butin ?

Activité 4 *Je cherche.*

En te faisant accompagner, **fais** des recherches sur Don Vito Corleone.

Qui était-il ? Qui est le réalisateur du film ? Quel acteur incarne ce personnage ?

Sur le livre numérique de mathématiques, **vérifie** ton tracé et tes réponses.



50 minutes

autonomie



15 minutes

Il est temps de faire une pause.



Mathématiques – Problèmes

Savoir schématiser, trouver le sens des opérations et la cohérence de la démarche.



30 minutes

autonomie

Indications pour accompagner l'activité

Faites respecter le temps de façon scrupuleuse. Incitez l'élève à relire s'il lui reste du temps. Faites-lui préparer 6 crayons de couleurs différentes.

Activité 1 *Je réalise mes défis.*

Des notions essentielles en résolution de problèmes.

Pour t'entraîner à la résolution de problème, tu vas réaliser les défis suivants dans les temps donnés.

1. Lis le problème suivant.

Il est 8 heures du matin. Mme Delarue demande à sa fille Anaïs d'aller faire des courses. Anaïs va à l'épicerie et achète 2 poulets à 9 € pièce et 3 melons à 5 euros l'un. À la librairie, elle achète un livre à 11 euros et une BD à 8 euros. À la boulangerie, Anaïs prend 3 brioches à 2 euros pièce et 2 couronnes de pain à 5 € les deux. Il est 11 heures, Anaïs rentre chez elle avec les courses.

Colorie d'une même couleur le schéma, le calcul et la question qui vont ensemble.



5 min.

<table border="1"> <tr><td>11</td></tr> <tr><td>8</td></tr> </table>	11	8	$(2 \times 3) + 5$	Combien de temps Anaïs a-t-elle mis pour faire ses courses ?			
11							
8							
<table border="1"> <tr><td>9</td><td>9</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td></tr> </table>	9	9	5	5	5	$11 - 8$	Quel est le prix des melons ?
9	9	5	5	5			
<table border="1"> <tr><td>11</td><td>8</td></tr> </table>	11	8	2×3	Combien Anaïs a-t-elle payé à la librairie ?			
11	8						
<table border="1"> <tr><td>3</td><td>3</td></tr> </table>	3	3	$(2 \times 9) + (3 \times 5)$	Combien Anaïs a-t-elle payé à l'épicerie ?			
3	3						
<table border="1"> <tr><td>5</td><td>5</td><td>5</td></tr> </table>	5	5	5	$11 + 8$	Combien a-t-elle payé les brioches ?		
5	5	5					
<table border="1"> <tr><td>3</td><td>3</td><td>5</td></tr> </table>	3	3	5	3×5	Combien Anaïs a-t-elle payé à la boulangerie ?		
3	3	5					

2. Entoure l'opération (ou les opérations) qui correspond(ent) au schéma.



2 min.

1.	$3 + 4 + 6 + 2 + 5 = \underline{\hspace{2cm}}$ $(3 \times 4) + (6 \times 2) + 5 = \underline{\hspace{2cm}}$ $(3 + 4 + 6 + 2) - 5 = \underline{\hspace{2cm}}$ $\underline{\hspace{2cm}} + 3 + 4 + 6 + 2 = 5$	<table border="1"> <tr> <td>...</td> <td>....</td> <td>.....</td> <td>..</td> </tr> <tr> <td>....</td> <td colspan="3" style="background-color: yellow;"></td> </tr> </table>											
...															
....																		
2.	$(9 + 7 + 5) - 10 = \underline{\hspace{2cm}}$ $10 + 9 + 7 + 5 = \underline{\hspace{2cm}}$	<table border="1"> <tr> <td>9</td> <td>7</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="background-color: yellow;"></td> <td>10</td> </tr> </table>	9	7	5			10										
9	7	5																
		10																
3.	$6 + 5 + 5 + 5 = \underline{\hspace{2cm}}$ $(5 \times 3) + 6 = \underline{\hspace{2cm}}$ $(5 \times 3) - 6 = \underline{\hspace{2cm}}$ $\underline{\hspace{2cm}} \times 8 = 24$	<table border="1"> <tr> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td colspan="2" style="background-color: yellow;"></td> </tr> </table>	5	5	5	6												
5	5	5																
6																		
4.	$8 + 24 = \underline{\hspace{2cm}}$ $24 : 8 = \underline{\hspace{2cm}}$ $\underline{\hspace{2cm}} + 8 = 24$	<table border="1"> <tr> <td style="background-color: yellow;"></td> <td style="background-color: yellow;"></td> <td style="background-color: yellow;"></td> <td style="background-color: yellow;"></td> <td style="background-color: yellow;"></td> <td style="background-color: yellow;"></td> <td style="background-color: yellow;"></td> <td style="background-color: yellow;"></td> </tr> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;">24</td> </tr> </table>									24							
24																		



3. Complète les schémas à partir des informations données par les calculs.



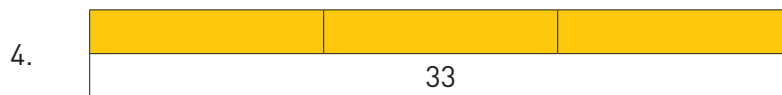
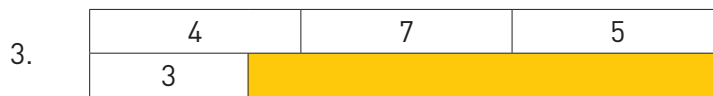
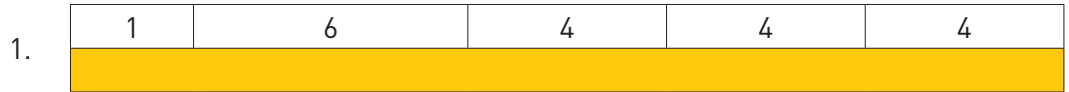
2 min.

$(3 \times 4) - 2 = \underline{\hspace{2cm}}$	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: yellow;"></td> <td colspan="2" style="background-color: yellow;"></td> </tr> </table>														
$(5 + 2 + 6 + 3) - 6 = \underline{\hspace{2cm}}$	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: yellow;"></td> <td colspan="2" style="background-color: yellow;"></td> </tr> </table>														
$(4 + 6 + 5) - 8 = \underline{\hspace{2cm}}$	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: yellow;"></td> <td colspan="2" style="background-color: yellow;"></td> </tr> </table>														
$115 : 5 = \underline{\hspace{2cm}}$	<table border="1"> <tr> <td style="background-color: yellow;"></td> <td style="background-color: yellow;"></td> <td style="background-color: yellow;"></td> <td style="background-color: yellow;"></td> <td style="background-color: yellow;"></td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="background-color: yellow;"></td> </tr> </table>														
$8 \times 6 = \underline{\hspace{2cm}}$	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="7" style="background-color: yellow;"></td> </tr> </table>														



2 min.

4. **Écris** l'opération en ligne qui correspond à chaque schéma.



5 min.

5. **Schématise** les calculs ci-dessous.

$(3 + 5 + 6) - 4 = \underline{\hspace{2cm}}$	
$(2 \times 6) - 4 = \underline{\hspace{2cm}}$	
$(10 + 12) - (5 \times 3) = \underline{\hspace{2cm}}$	
$81 : 9 = \underline{\hspace{2cm}}$	
$4 \times 16 = \underline{\hspace{2cm}}$	

Activité 2 *Je vérifie mes réponses.*

Connecte-toi et **vérifie** tes réponses.



Français – Orthographe

Activité 1 *Je révise.*

Avant de faire la dictée, tu vas réviser les leçons suivantes des modules 5 et 6 :

- le pluriel des noms en eu, ou, au et eau ; leçon ORTHO M5-1 ;
- M devant b, p ou m ; ORTHO M5-2 ;
- infinitif après préposition ; ORTHO M5-3 ;
- les accords dans le GN ; ORTHO M6-1 et M6-2 ;
- les accords du verbe avec le sujet ; GRAM M2-4 ; les règles d'orthographe et de conjugaison ;
- les homophones grammaticaux. **Relis** la leçon ORTHO M1-2 et ORTHO M2-2 : des homonymes grammaticaux.

Souviens-toi également des mots invariables et de tout ce que tu as appris en orthographe pendant l'année.



J'espère que tu te souviens bien de ces notions. Tu vas en avoir besoin dans cette dictée test.



30 minutes

autonomie

Activité 2 *Je fais la dictée.*

 **Écoute** une fois la dictée en entier.  **Écris** ensuite le contenu, phrase par phrase, elles ne sont pas longues.

Le but de ce défi est de faire le moins de fautes d'orthographe possibles. Alors, quand tu as fini d'écrire, **relis** chaque phrase pour chaque notion révisée.

Activité 3 *Je vérifie et comprends mes erreurs.*

Connecte-toi et **vérifie** tes réponses.



Éducation musicale



45 minutes

autonomie

**Activité 1** *J'écoute.*

Aujourd'hui, tu vas plutôt travailler sur les émotions provoquées par un chant.

Connecte-toi et **écoute** Peter Kingsbery, *Only the very best*.

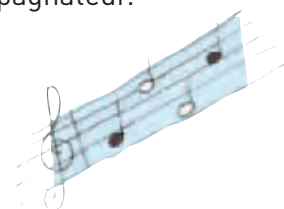
Avant de répondre à ces questions, **connecte-toi** et **relis** les mots pour la musique.

Tout en écoutant ce morceau à plusieurs reprises, **réponds** aux questions suivantes.

Que penses-tu de ce morceau ? **Parles-en** avec ton accompagnateur.

Sur quoi joue le chanteur pour provoquer des émotions ?

1. La hauteur : _____
2. L'intensité : _____
3. La durée : _____



Connecte-toi et **vérifie** tes réponses.

Activité 2 *J'accompagne Peter Kingsbery dans son chant.*

Sans aucune prétention bien sûr, tu peux essayer d'accompagner ce chanteur, vocalement exceptionnel dans son chant en faisant « MMMMM... ». L'objectif est juste d'y prendre du plaisir.

Activité 3 *Continue l'apprentissage du chant Raconte-moi.*

Relis en M1 S1 A8 les étapes de l'échauffement avant un chant.

Échauffe-toi en reprenant 2 ou 3 exercices par thème.

Relis les étapes de l'apprentissage d'un chant en M1 S1 A8.

Aujourd'hui, tu vas t'imprégner de la mélodie.

Attention, le tempo est rapide.



Langue vivante – Je me souviens des aliments

Avoir quelques repères géographiques et culturels.

Activité 1 *Je me souviens des aliments.*

Découvre le thème dans ton livre numérique. Puis, **lis** la fiche outil 32 et **complète-la**.

Anglais : la recette du porridge.
Espagnol : des régions et leur plat traditionnel.



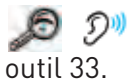
40 minutes

accompagné



Comprendre un court dialogue.

Activité 2 *J'ai envie de...*



Connecte-toi pour écouter le dialogue, ensuite, **réalise** la fiche outil 33.

Anglais : le repas de Noël.
Espagnol : un repas de famille.



Il est temps de faire une pause.



15 minutes

Sciences – Le vivant

Tu vas construire un exposé sur des animaux que tu connais bien : les oiseaux.



30 minutes

autonomie

Indication pour accompagner l'activité

Accompagnez l'élève dans ses recherches et incitez-le à chercher, illustrer, s'interroger sur ce qui est essentiel...

Activité 1 Construire un exposé.

Étape 1 – Je dis ce que je sais déjà.



Écris en vrac tout ce que tu sais ou que tu crois savoir sur les oiseaux.



N'oublie pas de détailler, de mettre des exemples. Tu peux aussi faire des schémas, des dessins ou illustrer de photos que tu possèdes.

Étape 2 – Je complète mes connaissances sur le sujet.

Connecte-toi et **vérifie** que tu n'as pas oublié des informations essentielles qui devront figurer dans ton exposé. **Complète-les** si besoin.



Étape 3 – Je cherche un plan pour mon exposé.

Maintenant que tu as les grands thèmes à développer dans ton exposé, il faut les organiser. **Cherche** un plan possible en rédigeant les grands titres.

Connecte-toi, vérifie ton plan. Il peut être différent de celui qui t'es proposé. Mais attention à ne pas oublier d'informations essentielles !

Étape 4 – Je complète et illustre mon exposé.

Pour chaque information importante que tu as choisie de développer, il faut maintenant trouver des illustrations sous forme d'exemples, de dessins, de schémas ou de photographies.



Français – Lecture offerte



10 minutes

autonomie



Connecte-toi et **écoute** la lecture offerte. Il s'agit de la troisième partie de l'histoire *La Mule du pape*.

Tu pourras la relire en annexe.



Indique la date du jour.

Problèmes – Énigmes

Raisonnement en utilisant ses connaissances.

Activité 1 *Je résous des énigmes.*

La réponse est dans un coin de ta tête.

Calcule pour trouver la réponse.

- Combien de glaces constituées de 2 boules de parfums différents peux-tu faire avec ces 5 parfums : chocolat, pistache, fraise, vanille et myrtille ?

Tu as trouvé ? _____

- Combien de cubes dois-tu empiler pour construire une pyramide de 5 étages ?

Observe d'abord cette pyramide de 3 étages pour en déduire le nombre de cubes d'une pyramide de 5 étages.



Tu as trouvé ? _____

Connecte-toi et **vérifie** tes réponses.



30 minutes

autonomie



Français – Lecture offerte

Répondre à des questions ponctuelles sur une histoire entendue.

Hier, tu as entendu la troisième partie de l'histoire *La Mule du pape*.

Activité 1 *Je réponds aux questions.*

Réponds aux questions suivantes.

- Quelle nouvelle aventure Tistet fait-il subir à la mule ?
- Qu'est-ce que le fil d'argent sous le pont d'Avignon ?
- Qu'annonce-t-il ensuite au Pape ?
- Pourquoi la mule se sent-elle humiliée de cette mésaventure ?
- Quel projet de vengeance la mule envisage-t-elle pour soulager sa rancœur ?
- Comment celui-ci échappe-t-il à la punition ?
- Pourquoi, malgré le départ de Tistet, la mule continue-t-elle de souffrir ?

Connecte-toi et **vérifie** tes réponses.




40 minutes

autonomie



Activité 2 Je rédige une réponse détaillée.

 À ton avis, que prépare la mule et quand cela va-t-il se passer ?

Tu pourras vérifier ton hypothèse en écoutant la suite de l'histoire en fin de journée.



Mathématiques et Géographie

Suivre un programme de construction.



50 minutes

autonomie

Activité 1 Je suis le programme de construction.

La France

Le Sceptre enfoui de Dagobert

Un cabinet d'archéologues vient de recevoir une mystérieuse lettre indiquant l'emplacement supposé du sceptre du roi Dagobert disparu depuis 1795. Sauras-tu aider les savants à situer leur futur chantier de fouilles ?

Utilise ton crayon, ta règle, ton équerre et ton compas pour suivre et réaliser ce programme de construction. Tu trouveras l'emplacement supposé du sceptre royal.

Chers amis,

Suivez attentivement les différents tracés mentionnés ci-dessous. Ils vous conduiront à la source. La carte se trouve en annexe.

Surtout, **ne tremblez pas** et **suivez** le guide !

1. Sur le segment $[MP]$, **trace** le point Q , tel que $MQ = 65$ mm.
2. Sur $[ON]$, **trace** le point R , tel que $RO = 3$ cm.
3. **Relie** $[QN]$ et $[PR]$.
4. **Trouve** S , milieu de $[QN]$.
5. **Trace** la perpendiculaire à $[PO]$ passant par S . **Nomme** T le point d'intersection de cette perpendiculaire avec le segment $[PO]$.
6. **Trace** le segment $[QR]$.
7. Le segment $[TS]$ coupe $[QR]$ en U .
8. Sur $[QR]$, **place** le point V tel que le triangle UVT soit rectangle en V .
9. Pour vérifier le point V , **pointe** en U et **trace** un cercle de rayon 18 mm qui doit passer par V .
10. Le sceptre de Dagobert est enfoui en V ! **Cherche** le nom du fleuve voisin.

Les descendants de Dagobert

Vous n'avez pas encore trouvé où est caché le sceptre, alors :

- ♦ indice 1 : élevez-vous de 1 551 mètres et non de 1 551 pas ;
- ♦ indice 2 : de l'aval vers l'amont, et depuis le niveau de la mer !
- ♦ indice 3 : suivez les traces du gros Glis glis et non du petit...

Se repérer sur une carte de France.

Activité 2 *Je me repère sur une carte.*

Cherche le nom de ce lieu célèbre sur une carte de France.

Pour te repérer plus facilement, le plus long fleuve français y prend sa source.



Activité 3 *Je vérifie mes tracés et ma réponse.*

Connecte-toi et **vérifie** tes réponses.



Il est temps de faire une pause.



15 minutes

Mathématiques – Grandeurs et mesures

Résoudre des problèmes avec des durées.

Activité 1 *Je me remémore ce que j'ai appris.*

Tu as travaillé sur les durées. T'en souviens-tu ?

Sinon, **relis** les leçons.

Ces compétences sont essentielles en problèmes.




50 minutes

autonomie

Activité 2 *Je lis et je comprends les problèmes.*

Indication pour accompagner l'activité

Incitez l'élève à relire les énoncés plusieurs fois jusqu'à ce qu'il ait bien compris l'histoire racontée, et la question posée par chaque problème.

1. Lis les énoncés suivants.  10 min.

a. Mme Durand prend le train à Marseille à 8 h 33 et arrive au Mans à 13 h 14. Combien de temps a duré son trajet ?

b. Voici les horaires de l'école :

matin : 9 h 00 – 12 h 00 après-midi : 13 h 30 – 15 h 45.

Quelle est la durée d'une journée d'école ?

c. Je mets 35 minutes pour aller à l'école et je pars de chez moi à 8 h 10.

À quelle heure vais-je arriver ?

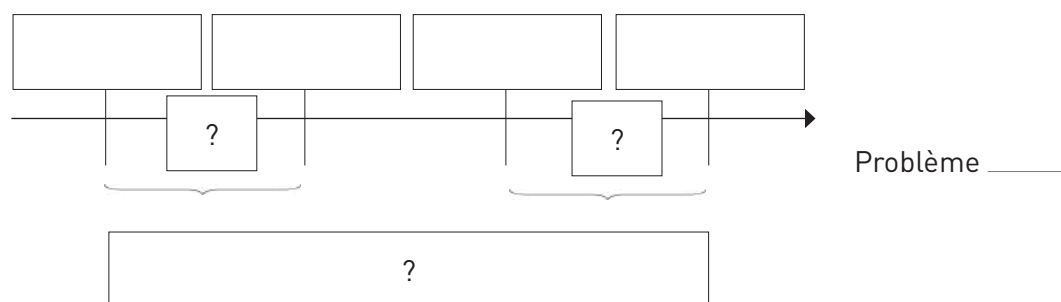
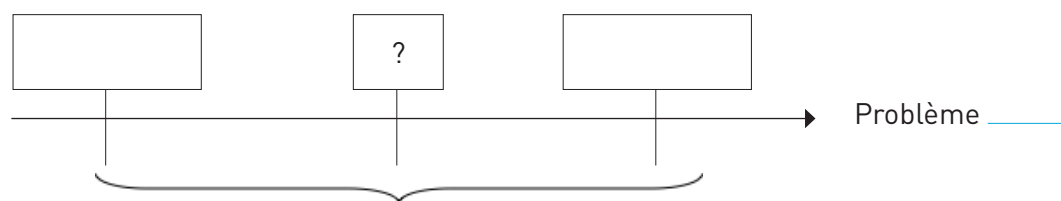
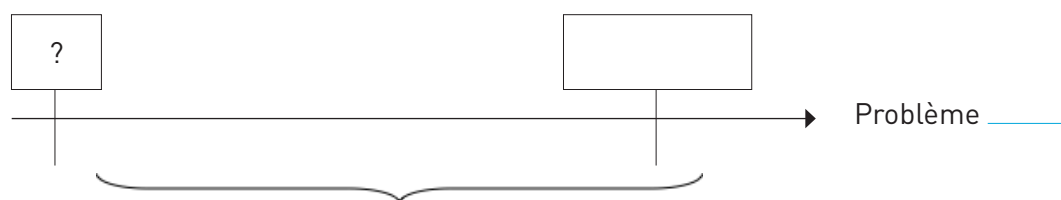
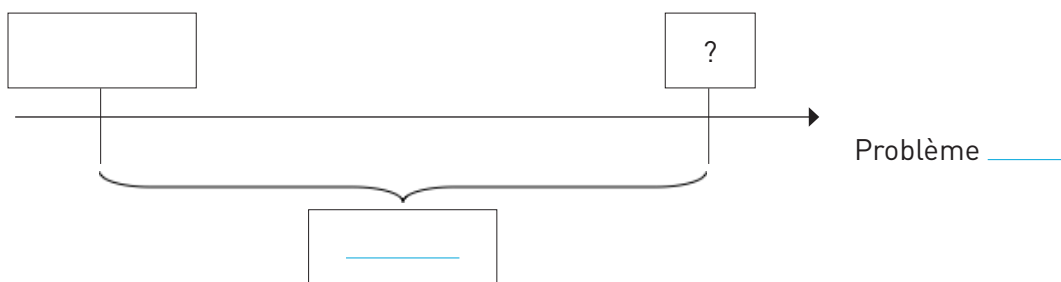
d. Le film que je viens de regarder a duré 1 h 20. Il est 22 h 25.

À quelle heure a-t-il débuté ?



Activité 3 *J'associe énoncé et schéma.*

2. Associe le numéro du problème au schéma qui lui correspond et **complète-le** avec les données numériques manquantes.

 10 min.



Activité 4 *Je résous les problèmes.*

3.  Sur ton cahier de travail personnel, **résous** chaque problème  20 min. par un ou des calculs, et une phrase réponse.

Activité 5 *Je vérifie mes réponses, mon calcul et mon score.*

Connecte-toi et **vérifie** tes réponses. 

Français – Orthographe**Activité 1** *Je vérifie mes acquis.*

Révise les mots invariables des modules 5 et 6.



25 minutes

autonomie

Activité 2 *Je réalise mon défi.*

Écris le mot invariable qui te vient à l'esprit lorsque tu lis :

pourquoi : _____ malgré : _____

de manière à : _____ puisque : _____

si : _____ voici : _____

envers : _____ avec : _____

principalement : _____

  **Connecte-toi, écoute** les mots dictés et **écris-les**.

**Activité 3** *Je repère et je comprends mes erreurs.*

Connecte-toi, vérifie tes réponses et **compte** tes points. 

Histoire

Replacer l'image illustrant un monument/vestige culturel marquant de chaque période en le nommant, le datant, le caractérisant (ex : cathédrale de style gothique) et le situant (Paris...).



35 minutes

autonomie

Activité 1 *Je complète ma frise historique des monuments.*

Détache la frise des monuments en annexe.

Cherche le nom et la date de chaque monument ou vestige culturel.

Relie par une flèche chaque vignette à la bonne période, en essayant d'être précis sur la localisation de l'année.

Replacer pour chaque période une invention (nommée et imagée), significative pour l'homme (date + inventeur).

Activité 2 *Je complète ma frise historique des inventions.*

Détache la frise des événements en annexe.

Cherche la date et le nom du créateur pour chaque invention.

Relie par une flèche chaque vignette à la bonne période en essayant d'être précis sur la localisation de l'année.

Tu peux faire ces recherches sur un manuel d'histoire, si tu en possèdes un, dans une encyclopédie ou si tu as accès à une bibliothèque ou dans une médiathèque.

Si non, **effectue** ces recherches sur Internet en te faisant accompagner.

Tu as maintenant des frises sur lesquelles tu peux prendre des repères historiques assez complets. Tu deviens un historien émérite !



15 minutes

Il est temps de faire une pause.



Éducation physique et sportive – Les Jeux olympiques

Réaliser une performance.

Activité 1 *Je cours vite.*

C'est aujourd'hui qu'a lieu l'épreuve de course des Jeux olympiques du CNED.

Retrace ou **matérialise** le parcours comme lors de la dernière séance de course.

Échauffe-toi correctement.

L'épreuve commence, tu vas réaliser 3 courses.

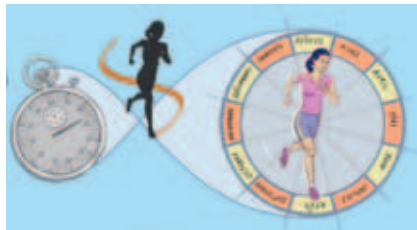
Ton accompagnateur va chronométrer chaque course et noter le temps réalisé. Seule ta meilleure course sera comptabilisée.

Annonce à ton accompagnateur le temps que tu penses mettre pour couvrir cette distance.

- Si tu arrives dans les deux secondes autour de ton temps, tu remportes 3 points.
- Si tu dépasses de plus de trois secondes, tu remportes 1 point.
- Si tu réalises un temps inférieur de plus de trois secondes que celui que tu as annoncé, tu remportes 2 points.

Quand tu auras terminé, **note** ton score sur la fiche déjà commencée.

À toi de jouer.



30 minutes

accompagné

Indications pour accompagner l'activité

Laissez l'élève réaliser seul son échauffement.

Durant la course, encouragez-le.

Français – Lecture offerte

Connecte-toi et **écoute** la lecture offerte. Il s'agit de la quatrième et dernière partie de l'histoire *La Mule du pape*.

Tu pourras la relire en annexe.



10 minutes

autonomie



Indique la date du jour.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Français – Poésie

Enrichir sa culture générale.



40 minutes

autonomie

Activité 1 *Je enrichis mes connaissances culturelles.*

Découvre maintenant des informations sur l'auteur Jean Rivet, mais aussi sur les autres poèmes ou poètes que tu as rencontrés lors de l'écoute.

Enrichir sa culture générale.

Activité 2 *Je mémorise un poème.*



Continue à mémoriser le poème de Jean Rivet.

Prépare la mise en scène de ce poème.

Français – Lecture

Répondre à des questions ponctuelles sur une histoire entendue.

Hier, tu as entendu la fin de l'histoire *La Mule du pape*. As-tu retenu l'histoire ?



45 minutes

autonomie

Activité 1 *Je réponds aux questions.*

Réponds aux questions suivantes.

1. Au bout de combien d'années Tistet revient-il en Avignon ?
2. Par quel motif non avoué revient-il ?
3. Que fait Tistet Vedène pour convaincre le Pape de lui confier ce nouveau grade ?
4. Comment la mule obtient-elle réparation et vengeance de tant d'humiliation ?

Connecte-toi et **vérifie** tes réponses.



Activité 2 *Je rédige une réponse détaillée.*

Réponds de façon détaillée à la question :

À la place de la mule, qu'aurais-tu fait ?

Comment as-tu trouvé cette histoire ? **Parles-en** avec ton accompagnateur.

Cette histoire est tirée du recueil *Les Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet. Lors du module 3, tu avais déjà lu *La Chèvre de monsieur Seguin* tirée du même recueil d'histoires courtes. Tu peux en lire d'autres en te procurant ce livre dans n'importe quelle bibliothèque.



15 minutes

Il est temps de faire une pause.



Éducation physique et sportive

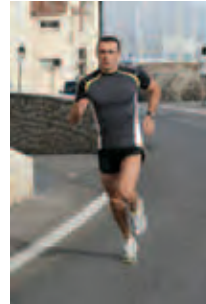
Produire sa performance maximale, mesurée à une échéance donnée.

Activité 1 *J'entretiens mes acquis en endurance.*

Reprends les conseils donnés dans le recueil du module 1 en EPS.

N'oublie pas de t'échauffer.

Cours pendant 15 min environ, puis **étire-toi**.



20 minutes

accompagné

Bilan de la semaine

Engagez le dialogue avec l'élève.

Comment as-tu trouvé cette semaine ?

As-tu le sentiment d'avoir réussi tes défis ?

Te souviens-tu bien des notions étudiées pendant l'année ?

Reprends l'emploi du temps de début de semaine et **pointe**, avec l'aide de ton accompagnateur, les domaines où tu as encore du travail de révision à faire.

N'oublie pas aussi de réviser régulièrement les tables et les conjugaisons.



Lecture offerte 1

LA MULE DU PAPE (1)

De tous les jolis dictons, proverbes ou adages, dont nos paysans de Provence passent leurs discours, je n'en sais pas un plus pittoresque ni plus singulier que celui-ci. À quinze lieues autour de mon moulin, quand on parle d'un homme rancunier, vindicatif, on dit : « Cet homme-là ! Méfiez-vous !... il est comme la mule du Pape, qui garde sept ans son coup de pied. »

J'ai cherché bien longtemps d'où ce proverbe pouvait venir, ce que c'était que cette mule papale et ce coup de pied gardé pendant sept ans. Personne ici n'a pu me renseigner à ce sujet, pas même Francet Mamaï, mon joueur de fifre, qui connaît pourtant son légendaire provençal sur le bout du doigt. Francet pense comme moi qu'il y a là-dessous quelque ancienne chronique du pays d'Avignon ; mais il n'en a jamais entendu parler autrement que par le proverbe...

– Vous ne trouverez cela qu'à la bibliothèque des Cigales, m'a dit le vieux fifre en riant.

L'idée m'a paru bonne, et comme la bibliothèque des Cigales est à ma porte, je suis allé m'y enfermer pendant huit jours.

C'est une bibliothèque merveilleuse, admirablement montée, ouverte aux poètes jour et nuit, et desservie par de petits bibliothécaires à cymbales qui vous font de la musique tout le temps. J'ai passé là quelques journées délicieuses, et, après une semaine de recherches – sur le dos – j'ai fini par découvrir ce que je voulais, c'est-à-dire l'histoire de ma mule et de ce fameux coup de pied gardé pendant sept ans. Le conte en est joli quoique un peu naïf, et je vais essayer de vous le dire tel que je l'ai lu hier matin dans un manuscrit couleur du temps qui sentait bon la lavande sèche et avait de grands fils de la Vierge pour signets.

Qui n'a pas vu Avignon du temps des Papes, n'a rien vu. Pour la gaieté, la vie, l'animation, le train des fêtes, jamais une ville pareille. C'étaient, du matin au soir, des processions, des pèlerinages, les rues jonchées de fleurs, tapissées de hautes lices, des arrivages de cardinaux par le Rhône, bannières au vent, galères pavoisées, les soldats du Pape qui chantaient du latin sur les places, les crécelles des frères quêteurs ; puis, du haut en bas des maisons qui se pressaient en bourdonnant autour du grand palais papal comme des abeilles autour de leur ruche, c'était encore le tic-tac des métiers à dentelles, le va-et-vient des navettes tissant l'or des chasubles, les petits marteaux des ciseleurs de burettes, les tables d'harmonie qu'on ajustait chez les luthiers, les cantiques des ourdisseuses ; par là-dessus le bruit des cloches, et toujours quelques tambourins qu'on entendait ronfler, là-bas, du côté du pont. Car chez nous, quand le peuple est content, il faut qu'il danse, il faut qu'il danse ; et comme en ce temps-là les rues de la ville étaient trop étroites pour la farandole, fifres et tambourins se postaient sur le pont d'Avignon, au vent frais du Rhône, et jour et nuit l'on y dansait, l'on y dansait... Ah ! l'heureux temps ! l'heureuse ville ! Des halberdes qui ne coupaient pas ; des prisons d'État où l'on mettait le vin à rafraîchir. Jamais de disette ; jamais de guerre... Voilà comment les Papes du Comtat savaient gouverner leur peuple ; voilà pourquoi leur peuple les a tant regrettés !...

Il y en a un surtout, un bon vieux, qu'on appelait Boniface... Oh ! celui-là, que de larmes on a versées en Avignon quand il est mort ! C'était un prince si aimable, si avenant ! Il vous riait si bien du haut de sa mule ! Et quand vous passiez près de lui, – fussiez-vous un pauvre petit tireur de garance ou le grand viguier de la ville, – il

vous donnait sa bénédiction si poliment ! Un vrai pape d'Yvetot, mais d'un Yvetot de Provence, avec quelque chose de fin dans le rire, un brin de marjolaine à sa barrette, et pas la moindre Jeanneton... La seule Jeanneton qu'on lui ait jamais connue, à ce bon père, c'était sa vigne, — une petite vigne qu'il avait plantée lui-même, à trois lieues d'Avignon, dans les myrtes de Château-Neuf.

Tous les dimanches, en sortant de vêpres, le digne homme allait lui faire sa cour ; et quand il était là-haut, assis au bon soleil, sa mule près de lui, ses cardinaux tout autour étendus aux pieds des souches, alors il faisait déboucher un flacon de vin du cru, — ce beau vin, couleur de rubis qui s'est appelé depuis le Château-Neuf des Papes, — et il le dégustait par petits coups, en regardant sa vigne d'un air attendri. Puis, le flacon vidé, le jour tombant, il rentrait joyeusement à la ville, suivi de tout son chapitre ; et, lorsqu'il passait sur le pont d'Avignon, au milieu des tambours et des farandoles, sa mule, mise en train par la musique, prenait un petit amble sautillant, tandis que lui-même il marquait le pas de la danse avec sa barrette, ce qui scandalisait fort ses cardinaux, mais faisait dire à tout le peuple : « Ah ! le bon prince ! Ah ! le brave pape ! »

Alphonse Daudet

Les Lettres de mon moulin

Lecture offerte 2

LA MULE DU PAPE (2)

Après sa vigne de Château-Neuf, ce que le pape aimait le plus au monde, c'était sa mule. Le bonhomme en raffolait de cette bête-là. Tous les soirs avant de se coucher il allait voir si son écurie était bien fermée, si rien ne manquait dans sa mangeoire, et jamais il ne se serait levé de table sans faire préparer sous ses yeux un grand bol de vin à la française, avec beaucoup de sucre et d'arômes, qu'il allait lui porter lui-même, malgré les observations de ses cardinaux... Il faut dire aussi que la bête en valait la peine. C'était une belle mule noire mouchetée de rouge, le pied sûr, le poil luisant, la croupe large et pleine, portant fièrement sa petite tête sèche toute harnachée de pompons, de nœuds, de grelots d'argent, de bouffettes ; avec cela douce comme un ange, l'œil naïf, et deux longues oreilles, toujours en branle, qui lui donnaient l'air bon enfant... Tout Avignon la respectait, et, quand elle allait dans les rues, il n'y avait pas de bonnes manières qu'on ne lui fît ; car chacun savait que c'était le meilleur moyen d'être bien en cour, et qu'avec son air innocent, la mule du Pape en avait mené plus d'un à la fortune, à preuve Tistet Védène et sa prodigieuse aventure.

Ce Tistet Védène était, dans le principe, un effronté galopin, que son père, Guy Védène, le sculpteur d'or, avait été obligé de chasser de chez lui, parce qu'il ne voulait rien faire et débauchait les apprentis. Pendant six mois, on le vit traîner sa jaquette dans tous les ruisseaux d'Avignon, mais principalement du côté de la maison papale ; car le drôle avait depuis longtemps son idée sur la mule du Pape, et vous allez voir que c'était quelque chose de malin... Un jour que Sa Sainteté se promenait toute seule sous les remparts avec sa bête, voilà mon Tistet qui l'aborde, et lui dit en joignant les mains, d'un air d'admiration :

– Ah mon Dieu ! Grand Saint-Père, quelle brave mule vous avez là !... Laissez un peu que je la regarde... Ah ! Mon Pape, la belle mule !... L'empereur d'Allemagne n'en a pas une pareille.

Et il la caressait, et il lui parlait doucement comme à une demoiselle :

– Venez çà, mon bijou, mon trésor, ma perle fine...

Et le bon Pape, tout ému, se disait dans lui-même :

– Quel bon petit garçonnet !... Comme il est gentil avec ma mule !

Et puis le lendemain savez-vous ce qui arriva ? Tistet Védène troqua sa vieille jaquette jaune contre une belle aube en dentelles, un camail de soie violette, des souliers à boucles, et il entra dans la maîtrise du Pape, où jamais avant lui on n'avait reçu que des fils de nobles et des neveux de cardinaux... Voilà ce que c'est que l'intrigue !... Mais Tistet ne s'en tint pas là.

Une fois au service du Pape, le drôle continua le jeu qui lui avait si bien réussi. Insolent avec tout le monde, il n'avait d'attentions ni de prévenances que pour la mule, et toujours on le rencontrait par les cours du palais avec une poignée d'avoine ou une bottelée de sainfoin, dont il secouait gentiment les grappes roses en regardant le balcon du Saint-Père, d'un air de dire :

« Hein !... pour qui ça ?... » Tant et tant qu'à la fin le bon Pape, qui se sentait devenir vieux, en arriva à lui laisser le soin de veiller sur l'écurie et de porter à la mule son bol de vin à la française ; ce qui ne faisait pas rire les cardinaux.

Ni la mule non plus, cela ne la faisait pas rire... Maintenant, à l'heure de son vin, elle voyait toujours arriver chez elle cinq ou six petits clercs de maîtrise qui se fourraient vite dans la paille avec leur camail et leurs dentelles ; puis, au bout d'un moment, une bonne odeur chaude de caramel et d'aromates emplissait l'écurie, et Tistet Védène apparaissait portant avec précaution le bol de vin à la française. Alors le martyr de la pauvre bête commençait.

Ce vin parfumé qu'elle aimait tant, qui lui tenait chaud, qui lui mettait des ailes, on avait la cruauté de le lui apporter, là, dans sa mangeoire, de le lui faire respirer ; puis, quand elle en avait les narines pleines, passe, je t'ai vu ! La belle liqueur de flamme rose s'en allait toute dans le gosier de ces garnements... Et encore, s'ils n'avaient fait que lui voler son vin ; mais c'étaient comme des diables, tous ces petits clercs, quand ils avaient bu !... L'un lui tirait les oreilles, l'autre la queue ; Quiquet lui montait sur le dos, Béluguet lui essayait sa barrette, et pas un de ces galopins ne songeait que d'un coup de reins ou d'une ruade la brave bête aurait pu les envoyer tous dans l'étoile polaire, et même plus loin... Mais non ! On n'est pas pour rien la mule du Pape, la mule des bénédictions et des indulgences... Les enfants avaient beau faire, elle ne se fâchait pas ; et ce n'était qu'à Tistet Védène qu'elle en voulait... Celui-là, par exemple, quand elle le sentait derrière elle, son sabot lui démangeait, et vraiment il y avait bien de quoi. Ce vaurien de Tistet lui jouait de si vilains tours ! Il avait de si cruelles inventions après boire !...

Alphonse Daudet

Les Lettres de mon moulin

Lecture offerte 3

LA MULE DU PAPE (3)

Est-ce qu'un jour il ne s'avisa pas de la faire monter avec lui au clocheton de la maîtrise, là-haut, tout là-haut, à la pointe du palais !... Et ce que je vous dis là n'est pas un conte, deux cent mille Provençaux l'ont vu. Vous figurez-vous la terreur de cette malheureuse mule, lorsque, après avoir tourné pendant une heure à l'aveuglette dans un escalier en colimaçon et grimpé je ne sais combien de marches, elle se trouva tout à coup sur une plate-forme éblouissante de lumière, et qu'à mille pieds au-dessous d'elle elle aperçut tout un Avignon fantastique, les baraques du marché pas plus grosses que des noisettes, les soldats du Pape devant leur caserne comme des fourmis rouges, et là-bas, sur un fil d'argent, un petit pont microscopique où l'on dansait, où l'on dansait... Ah ! Pauvre bête ! Quelle panique ! Du cri qu'elle en poussa, toutes les vitres du palais tremblèrent.

– Qu'est-ce qu'il y a ? Qu'est-ce qu'on lui fait ? s'écria le bon Pape en se précipitant sur son balcon.

Tistet Védène était déjà dans la cour, faisant mine de pleurer et de s'arracher les cheveux :

– Ah ! Grand Saint-Père, ce qu'il y a ! Il y a que votre mule... Mon Dieu ! Qu'allons-nous devenir ? Il y a que votre mule est montée dans le clocheton...

– Toute seule ???

– Oui, grand Saint-Père, toute seule... Tenez ! Regardez-la, là-haut... Voyez-vous le bout de ses oreilles qui passe ?... On dirait deux hirondelles...

– Miséricorde ! fit le pauvre Pape en levant les yeux... Mais elle est donc devenue folle ! Mais elle va se tuer... Veux-tu bien descendre, malheureuse !...

Pécaïre ! Elle n'aurait pas mieux demandé, elle, que de descendre... ; mais par où ? L'escalier, il n'y fallait pas songer : ça se monte encore, ces choses-là ; mais, à la descente, il y aurait de quoi se rompre cent fois les jambes... Et la pauvre mule se désolait, et, tout en rôdant sur la plate-forme avec ses gros yeux pleins de vertige, elle pensait à Tistet Védène :

– Ah ! Bandit, si j'en réchappe... quel coup de sabot demain matin !

Cette idée de coup de sabot lui redonnait un peu de cœur au ventre ; sans cela elle n'aurait pas pu se tenir... Enfin on parvint à la tirer de là-haut ; mais ce fut toute une affaire. Il fallut la descendre avec un cric, des cordes, une civière. Et vous pensez quelle humiliation pour la mule d'un pape de se voir pendue à cette hauteur, nageant des pattes dans le vide comme un hanneton au bout d'un fil. Et tout Avignon qui la regardait.

La malheureuse bête n'en dormit pas de la nuit. Il lui semblait toujours qu'elle tournait sur cette maudite plate-forme, avec les rires de la ville au-dessous, puis elle pensait à cet infâme Tistet Védène et au joli coup de sabot qu'elle allait lui détacher le lendemain matin. Ah ! Mes amis, quel coup de sabot ! De Pampérigouste on en verrait la fumée... Or, pendant qu'on lui préparait cette belle réception à l'écurie, savez-vous ce que faisait Tistet Védène ? Il descendait le Rhône en chantant sur une galère papale et s'en allait à la cour de Naples avec la troupe de jeunes nobles que

la ville envoyait tous les ans près de la reine Jeanne pour s'exercer à la diplomatie et aux belles manières. Tistet n'était pas noble ; mais le Pape tenait à le récompenser des soins qu'il avait donnés à sa bête, et principalement de l'activité qu'il venait de déployer pendant la journée du sauvetage.

C'est la mule qui fut désappointée le lendemain !

– Ah ! Le bandit ! Il s'est douté de quelque chose !... pensait-elle en secouant ses grelots avec fureur... ; mais c'est égal, va, mauvais ! Tu le retrouveras au retour, ton coup de sabot..., je te le garde !

Et elle le lui garda.

Après le départ de Tistet, la mule du Pape retrouva son train de vie tranquille et ses allures d'autrefois. Plus de Quiquet, plus de Béluguet à l'écurie. Les beaux jours du vin à la française étaient revenus, et avec eux la bonne humeur, les longues siestes, et le petit pas de gavotte quand elle passait sur le pont d'Avignon. Pourtant, depuis son aventure, on lui marquait toujours un peu de froideur dans la ville. Il y avait des chuchotements sur sa route ; les vieilles gens hochaient la tête, les enfants riaient en se montrant le clocheton. Le bon Pape lui-même n'avait plus autant de confiance en son amie, et, lorsqu'il se laissait aller à faire un petit somme sur son dos, le dimanche, en revenant de la vigne, il gardait toujours cette arrière-pensée : « Si j'allais me réveiller là-haut, sur la plateforme ! » La mule voyait cela et elle en souffrait, sans rien dire ; seulement, quand on prononçait le nom de Tistet Védène devant elle, ses longues oreilles frémissaient, et elle aiguisait avec un petit rire le fer de ses sabots sur le pavé...

Alphonse Daudet
Les Lettres de mon moulin

Lecture offerte 4

LA MULE DU PAPE (4)

Sept ans se passèrent ainsi ; puis, au bout de ces sept années, Tistet Védène revint de la cour de Naples. Son temps n'était pas encore fini là-bas ; mais il avait appris que le premier moutardier du Pape venait de mourir subitement en Avignon, et, comme la place lui semblait bonne, il était arrivé en grande hâte pour se mettre sur les rangs.

Quand cet intrigant de Védène entra dans la salle du palais, le Saint-Père eut peine à le reconnaître, tant il avait grandi et pris du corps. Il faut dire aussi que le bon Pape s'était fait vieux de son côté, et qu'il n'y voyait pas bien sans besicles.

Tistet ne s'intimida pas.

– Comment ! Grand Saint-Père, vous ne me reconnaissez plus ?... C'est moi, Tistet Védène !...

– Védène ?...

– Mais oui, vous savez bien... celui qui portait le vin français à votre mule.

– Ah ! Oui... oui... je me rappelle... Un bon petit garçonnet, ce Tistet Védène !... Et maintenant, qu'est-ce qu'il veut de nous ?

– Oh ! peu de chose, grand Saint-Père... Je venais vous demander... À propos, est-ce que vous l'avez toujours, votre mule ? Et elle va bien ?... Ah ! tant mieux !... Je venais vous demander la place du premier moutardier qui vient de mourir.

– Premier moutardier, toi !... Mais tu es trop jeune. Quel âge as-tu donc ?

– Vingt ans deux mois, illustre pontife, juste cinq ans de plus que votre mule... Ah ! Palme de Dieu, la brave bête !... Si vous saviez comme je l'aimais cette mule-là... comme je me suis languie d'elle en Italie !... Est-ce que vous ne me la laisserez pas voir ?

– Si, mon enfant, tu la verras, fit le bon Pape tout ému... Et puisque tu l'aimes tant, cette brave bête, je ne veux plus que tu vives loin d'elle. Dès ce jour, je t'attache à ma personne en qualité de premier moutardier... Mes cardinaux crieront, mais tant pis ! j'y suis habitué... Viens nous trouver demain, à la sortie de vêpres, nous te remettrons les insignes de ton grade en présence de notre chapitre, et puis... je te mènerai voir la mule, et tu viendras à la vigne avec nous deux... hé ! hé ! Allons ! va...

Si Tistet Védène était content en sortant de la grande salle, avec quelle impatience il attendit la cérémonie du lendemain, je n'ai pas besoin de vous le dire. Pourtant il y avait dans le palais quelqu'un de plus heureux encore et de plus impatient que lui : c'était la mule. Depuis le retour de Védène jusqu'aux vêpres du jour suivant, la terrible bête ne cessa de se bourrer d'avoine et de tirer au mur avec ses sabots de derrière. Elle aussi se préparait pour la cérémonie...

Et donc, le lendemain, lorsque vêpres furent dites, Tistet Védène fit son entrée dans la cour du palais papal. Tout le haut clergé était là, les cardinaux en robes rouges, l'avocat du diable en velours noir, les abbés de couvent avec leurs petites mitres, les marguilliers de Saint-Agrico, les camails violets de la maîtrise, le bas clergé aussi, les soldats du Pape en grand uniforme, les trois confréries de pénitents, les ermites du mont Ventoux avec leurs mines farouches et le petit clerc qui va derrière en portant la clochette, les frères flagellants nus jusqu'à la ceinture, les sacristains fleuris en robes

de juges, tous, tous, jusqu'aux donateurs d'eau bénite, et celui qui allume, et celui qui éteint... il n'y en avait pas un qui manquât... Ah ! C'était une belle ordination ! Des cloches, des pétards, du soleil, de la musique, et toujours ces enragés de tambourins qui menaient la danse, là-bas, sur le pont d'Avignon...

Quand Védène parut au milieu de l'assemblée, sa prestance et sa belle mine y firent courir un murmure d'admiration. C'était un magnifique Provençal, mais des blonds, avec de grands cheveux frisés au bout et une petite barbe follette qui semblait prise aux copeaux de fin métal tombé du burin de son père, le sculpteur d'or. Le bruit courait que dans cette barbe blonde les doigts de la reine Jeanne avaient quelquefois joué ; et le sire de Védène avait bien, en effet, l'air glorieux et le regard distrait des hommes que les reines ont aimés... Ce jour-là, pour faire honneur à sa nation, il avait remplacé ses vêtements napolitains par une jaquette bordée de rose à la Provençale, et sur son chaperon tremblait une grande plume d'ibis de Camargue.

Sitôt entré, le premier moutardier salua d'un air galant, et se dirigea vers le haut perron, où le Pape l'attendait pour lui remettre les insignes de son grade : la cuiller de buis jaune et l'habit de safran. La mule était au bas de l'escalier, toute harnachée et prête à partir pour la vigne... Quand il passa près d'elle, Tistet Védène eut un bon sourire et s'arrêta pour lui donner deux ou trois petites tapes amicales sur le dos, en regardant du coin de l'œil si le Pape le voyait. La position était bonne... La mule prit son élan :

– Tiens ! Attrape, bandit ! Voilà sept ans que je te le garde !

Et elle vous lui détacha un coup de sabot si terrible, si terrible, que de Pampérigouste même on en vit la fumée, un tourbillon de fumée blonde où voltigeait une plume d'ibis ; tout ce qui restait de l'infortuné Tistet Védène !...

Les coups de pied de mule ne sont pas aussi foudroyants d'ordinaire ; mais celle-ci était une mule papale ; et puis, pensez donc ! Elle le lui gardait depuis sept ans... Il n'y a pas de plus bel exemple de rancune ecclésiastique.

Alphonse Daudet
Les Lettres de mon moulin

Poésies – La générosité

Le Cœur trop petit

Quand je serai grand

Dit le petit vent

J'abattraï

La forêt

Et donnerai du bois

A tous ceux qui ont froid

Quand je serai grand

Dit le petit pain

Je nourrirai tous ceux

Qui ont le ventre creux

Là-dessus s'en vient

La petite pluie

Qui n'a l'air de rien

Abattre le vent

Détremper le pain

Et tout comme avant

Les pauvres ont froid

Les pauvres ont faim

Mais mon histoire

N'est pas à croire :

Si le pain manque et s'il fait froid sur terre

Ce n'est pas la faute à la pluie

Mais à l'homme, ce dromadaire

Qu'a le cœur beaucoup trop petit.

Jean Rousset

Si tu étais mon copain

Si tu étais mon copain,
Je te donnerai mes billes
Et mes images,
Et même quelques-uns de mes rêves.
Je t'apprendrais des chansons sages,
Pleines de feux utiles
Et d'oiseaux confidents,
Je te présenterais au Président des chênes,
A la reine des ruisseaux,
Et à ce vieux berger
Qui sait si bien
Parler le chien.

Si tu étais mon copain,
Je t'emmènerais dans les vergers
Où dansent les lutins légers ;
Nous irions accrocher
Des guirlandes de laine
Aux cornes de la lune,
Et nous suivrions main dans la main
Les sentiers bruissant d'insectes.

Si tu étais mon copain,
J'écrirais un poème,
Rien que pour toi,
Avec des fruits, des diamants, des sourires
Du haut jusques en bas.
Mais je ne te connais pas :
Tant pis pour moi !

Robert Gélis

Sourire

Un sourire ne coûte rien et produit beaucoup.
Il enrichit ceux qui le reçoivent, sans appauvrir ceux qui le donnent.
Il ne dure qu'un instant mais son souvenir est parfois éternel.
Personne n'est assez riche pour s'en passer.
Personne n'est assez pauvre pour ne pas le mériter.
Il crée le bonheur au foyer, soutient les affaires.
Il est le signe sensible de l'amitié.
Un sourire donne du repos à l'être fatigué,
Un sourire rend du courage au plus découragé.
Il ne peut ni s'acheter, ni se prêter, ni se voler
Car c'est une chose qui n'a de valeur
Qu'à partir du moment où il se donne.
Et si parfois vous rencontrez une personne
Qui ne sait plus avoir le sourire
Soyez généreux, donnez-lui le vôtre
Car nul n'a autant besoin d'un sourire
Que celui qui ne peut en donner aux autres.

Anonyme

Portrait de l'autre

L'Autre :

Celui d'en face, ou d'à côté,

Qui parle une autre langue

Qui a une autre couleur,

Et même une autre odeur

Si on cherche bien...

L'Autre :

Celui qui ne porte pas l'uniforme

Des bien-élevés,

Ni les idées

Des bien-pensants,

Qui n'a pas peur d'avouer

Qu'il a peur...

L'Autre :

Celui à qui tu ne donnerais pas trois sous

Des-fois-qu'il-irait-les-boire,

Celui qui ne lit pas les mêmes bibles,

Qui n'apprend pas les mêmes refrains...

L'Autre :

N'est pas nécessairement menteur, hypocrite,

vaniteux, égoïste, ambitieux, jaloux, lâche,

cynique, grossier, sale, cruel...

Puisque, pour Lui, l'AUTRE...

C'est Toi

Robert Gélis



L'île au trésor de Calico Jack



Mais où est caché le butin de Don Vito ?

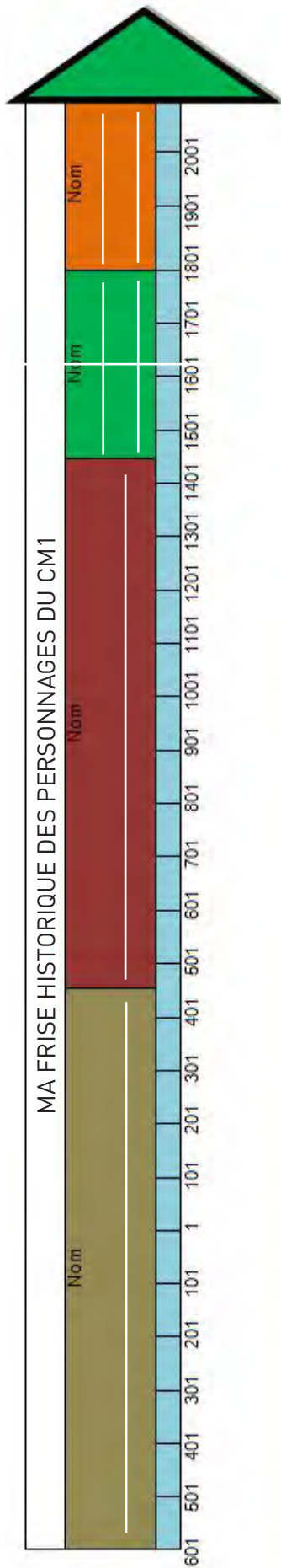


Le Sceptre enfoui de Dagobert



Atelier 3 – Histoire

Complète les zones blanches puis **relie** chaque personnage à sa période.



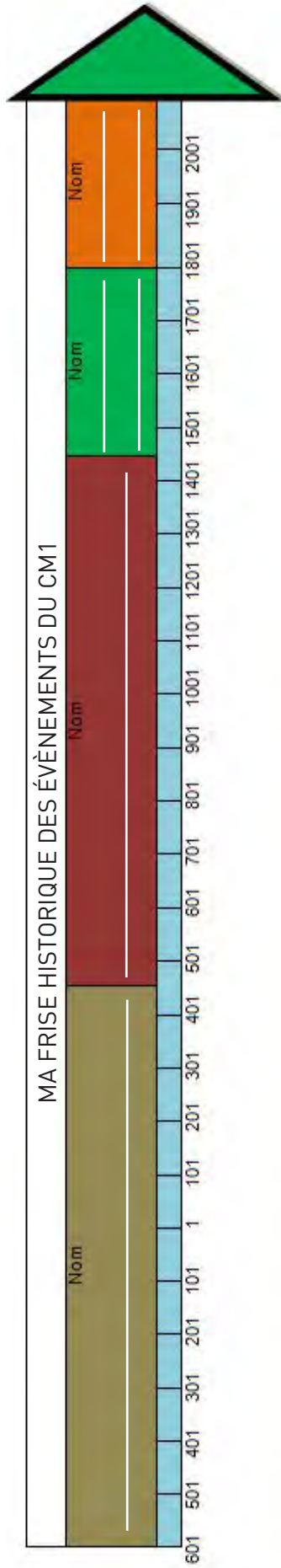
Personnages présents : le général de Gaule, Louis XIV, Jeanne d'Arc, Vercingétorix, Léonard de Vinci, Saint Louis, François 1^{er}, Jules César

							
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Fonction	Fonction	Fonction	Fonction	Fonction	Fonction	Fonction	Fonction

Atelier 3 - Histoire

Place deux événements historiques par période.

Objectif : replacer l'image illustrant un événement marquant de la période en le nommant et le datant. **Cherche** la date ou la période de chaque événement. **Relie** par une flèche chaque vignette à la bonne période en essayant d'être précis.

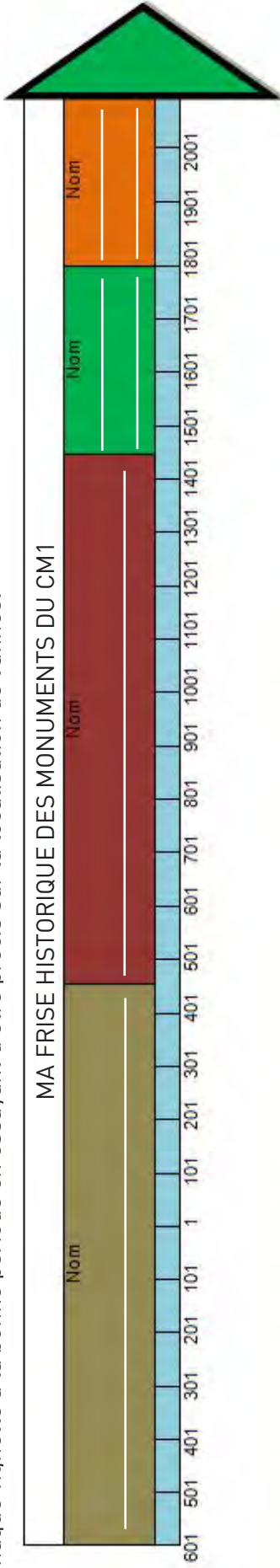


Guerre des tranchées	Les croisades	Charles Martel repousse les Arabes à Poitiers	Premiers pas sur la lune par Aldrin et Armstrong	Bataille d'Alésia	Attila et les invasions barbares	Gutenberg invente l'imprimerie	Prise de la Bastille		
Date(s)	Date(s)	Date(s)	Date(s)	Date(s)	Date(s)	Date(s)	Date(s)	Date(s)	Date(s)

Atelier 8 - Histoire

Place deux monuments/vestiges culturels/par période.

Objectif : replacer l'image illustrant un monument/vestige culturel marquant de chaque période en le nommant, le datant, le caractérisant (ex : cathédrale de style gothique située à Paris). **Cherchez** le nom et la date ou le siècle de chaque monument ou vestige culturel. **Reliez** par une flèche chaque vignette à la bonne période en essayant d'être précis sur la localisation de l'année.



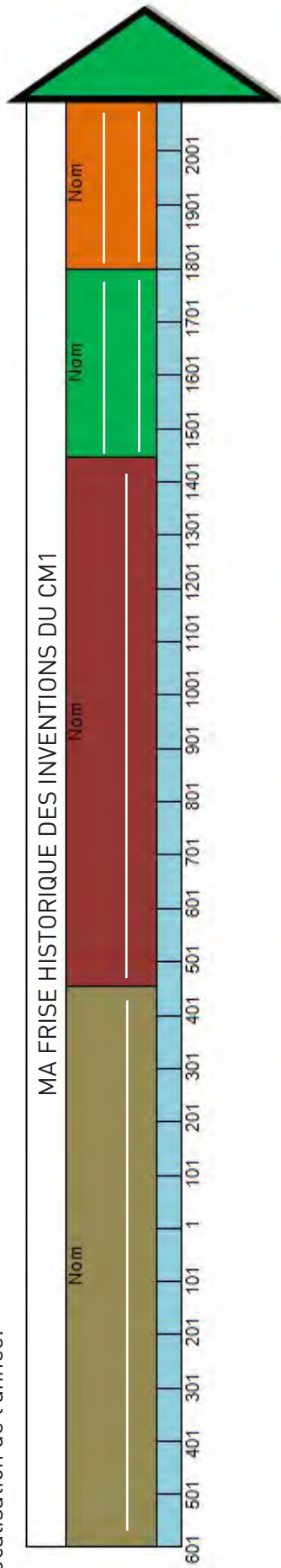
Noms à replacer : Tour Eiffel, Pont du Gard, Les grandes Pyramides, Viaduc autoroutier de Millau, Cité de Carcassonne, Château de Versailles, Abbaye du Mont Saint-Michel, Château de Chambord.









_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Date(s)	Date(s)	Date(s)	Date(s)	Date(s)	Date(s)	Date(s)	Date(s)

Atelier 8 - Histoire

Place deux inventions marquantes par période.

Objectif : replacer pour chaque période, une invention (nommée et imagée), significative pour l'homme (nommé et imagé). **Cherchez** la date et le nom du créateur, quand tu peux, pour chaque invention. **Relie** par une flèche chaque vignette à la bonne période en essayant d'être précis sur la localisation de l'année.



	Le papier	Date(s) Inventeur	<input type="text"/> <input type="text"/>
	La télévision	Date(s) Inventeur	<input type="text"/> <input type="text"/>
	La charrue	Date(s) Inventeur	<input type="text"/> <input type="text"/>
	La boussole	Date(s) Inventeur	<input type="text"/> <input type="text"/>
	L'électricité	Date(s) Inventeur	<input type="text"/> <input type="text"/>
	L'imprimerie	Date(s) Inventeur	<input type="text"/> <input type="text"/>
	La bombe atomique	Date(s) Inventeur	<input type="text"/> <input type="text"/>
	Le télescope	Date(s) Inventeur	<input type="text"/> <input type="text"/>